


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**  
**факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

«20» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б2.01.01**  
**(У) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.04 «Искусство народного пения»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Сольное народное пение»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель. Бакалавр.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

Рабочая программа дисциплины

**(У) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Разработана в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

**53.03.04** «Искусство народного пения» профиль «Соль-  
ное народное пение»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель(и):

**Засимова Е.О. - профессор**  
**Филиппова С.Г. - доцент**

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры  
№ 9 от «20» апреля 2023 г.

Сольного народного пения Факультета искусств МГИК

## 1. Вид практики

Б2.О.01.01 (У) Учебная исполнительская практика относится к учебным практикам ОПОП 53.03.04 «Искусство народного пения» профиль «Сольное народное пение».

### Цель и задачи практики

**Целью** учебной практики является приобщение студента к исполнительской, художественно-творческой деятельности.

### Задачи учебной практики:

- практика наблюдения за практической исполнительской деятельностью студентов в процессе концертного исполнения музыкальных произведений в различных составах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- разучивание сольных и ансамблевых партий;
- практика освоения студентами навыков репетиционной работы с партнерами по ансамблю.

## 2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Исполнительская (учебная) практика» входит в раздел «Учебная практика» Блока 2. «ПРАКТИКИ», относится к программе 53.03.04 «Искусство народного пения. Профиль – «сольное народное пение». Изучение данной дисциплины осуществляется параллельно с курсами дисциплин гуманитарного, социального цикла, профессионального цикла – эстетики и теории искусства, философии, истории и теории искусства, сольфеджио, гармонии, методики обучения вокалу, эстрадно-джазовым пением, сценическим движением, джазовым ансамблем; также является основой для последующего прохождения практики (педагогической (учебной и производственной), исполнительской (производственной), подготовки к итоговой государственной аттестации.

## 3. Формы и способы проведения практики

Стационарная.

## 4. Объем и продолжительность проведения практики

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачётных единицы, 144 часов.

### Форма обучения очная

Виды учебной деятельности	Всего	семестры	
		3	4
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
в том числе:			
семинарские занятия			
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>140</b>	<b>52</b>	<b>88</b>
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			
			Зачет
<b>Общая трудоемкость часа</b>	<b>144</b>		
<b>з.е.</b>	<b>4</b>	<b>1,5</b>	<b>2,5</b>

**Форма обучения заочная**

Виды учебной деятельности	Всего	семестры	
		4	5
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
в том числе:			
семинарские занятия	140	70	70
<b>Самостоятельная работа</b>			
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет
<b>Общая трудоемкость часа</b>	<b>144</b>		
<b>з.е.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p>УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих</p> <p>УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи</p> <p>УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p> <p>УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия</p> <p>УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества;</li> <li>– этапы исторического развития человечества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в</p> <p>Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы</p> <p>Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul>

		<p>Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>ОПК-4.1. Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации</p> <p>ОПК-4.3 Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul>

			<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;</li> </ul>
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>ОПК-7.1. Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-7.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-7.3. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-7.4. Использует широкий спектр педагогических методов в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам;</li> </ul>
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p> <p>ПК-2.3 Определяет способы решения возникающих у артистов исполнительских проблем</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-драматургию народных обрядов и праздников; исполнительские особенности локальных хореографических стилей;</li> <li>-принципы постановки вокально-танцевальных номеров;</li> <li>-исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения;</li> <li>- историю народного певческого исполнительства;</li> <li>-исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох;</li> <li>- основные музыкально-технические и художественные особенности произведений для создания своей интерпретации;</li> <li>- художественно-исполнительские возможности народного инструмента, их специфики;</li> </ul>

			<p>-проведение репетиционной работы с народно-певческими творческими коллективами.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать постановочный процесс;</li> <li>- осознавать и раскрывать художественно - образное содержание народного певческого произведения;</li> <li>- подбирать соответствующие жанру и стилю произведения вокальные средства художественной выразительности;</li> <li>- украсить свое сольное исполнение тембрами народных инструментов на основе знаний жанровых и региональных особенностей народно-инструментального творчества и художественного вкуса;</li> <li>-составляет сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России;</li> <li>-навыками действенного анализа произведения, логического разбора текста;</li> <li>-средствами развития музыкального материала;</li> <li>-навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</li> <li>-навыками составления партитуры для голоса с аккомпанементом для группы русских народных ударных инструментов (ложки, бубен, трещотки, рубель) и народного инструмента;</li> <li>-осуществляет сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и фольклорного инструментария..</li> </ul>
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> <li>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> </ul>



		<p>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> <li>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>

## 6. Структура и содержание практики

6.1. Содержание практики, структурированное по закрепляемым навыкам/видам деятельности с указанием отведенного на них количества академических часов и видов выполняемых работ

### Форма обучения очная

Номер семестра	Наименование раздела практики	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения		
		Количество академических часов всего	В том числе	
			Под руководством	Самостоятельно
3	Инструктаж. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения.	11	1	10
	Посещение репетиций, концертов, спектаклей творческих коллективов базы практики, участие в концертах кафедры, института, в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.	61	1	60
<b>Итого по семестру:</b>		<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>
4	Посещение репетиций, концертов, спектаклей творческих коллективов базы практики, участие в концертах кафедры, института, в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.	61	1	60
	Ведение дневника исполнительской практики.			
	Сдача зачета. Представление на проверку дневника исполнительской практики как суммарного результата учебной исполнительской практики.	11	1	10
<b>Итого по семестру:</b>		<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>
<b>ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРАКТИКЕ</b>		<b>144</b>	<b>2</b>	<b>140</b>

### Форма обучения заочная

Номер семестра	Наименование раздела практики	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения		
		Количество академических часов всего	В том числе	
			Под руководством	Самостоятельно
5	Инструктаж. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения.		2	
	Посещение репетиций, концертов, спектаклей творческих коллективов базы практики, участие в концертах кафедры, института, в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.	108		106
<b>Итого по семестру:</b>		<b>108</b>	<b>2</b>	<b>106</b>
6	Посещение репетиций, концертов, спектаклей творческих коллективов базы практики, участие в концертах кафедры, института, в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.		2	
	Сдача зачета. Представление на проверку дневника исполнительской практики как суммарного результата учебной исполнительской практики.	108		102
	Контроль		4	
<b>Итого по семестру:</b>		<b>108</b>	<b>6</b>	<b>102</b>
<b>ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРАКТИКЕ</b>		<b>216</b>	<b>8</b>	<b>208</b>

## 6.2. Содержание заданий и форм отчетности по разделам практики

Форма обучения очная

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля (п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки представления отчетных материалов (неделя)
1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	72 часов	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику (см. Приложение 1)	В период практики
2-15 неделя	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение учебной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Посещение репетиций, концертов, спектаклей творческих коллективов базы практики, участие в концертах кафедры, института, в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.	1. Заполнение дневника (с приложением к нему документов, подтверждающих проведение данных мероприятий и наполнение портфолио) в течение всей практики.	В период практики
16 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, портфолио, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет, портфолио		В период практики
17-я неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачёт, Дифференцированный зачет		Зачёт форме круглого стола	1. Индивидуальное задание на практику. 2. Рабочий график (план)	См. Приложения 1-7	В день проведения зачета по практике со-

					проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы		гласно утвержденному расписанию
--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------

**Форма обучения заочная**

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля (п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки представления отчетных материалов (неделя)
1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	72 часов	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику (см. Приложение 1)	В период практики
2-15 неделя	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение учебной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Посещение репетиций, концертов, спектаклей творческих коллективов базы практики, участие в концертах кафедры, института, в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.	1. Заполнение дневника (с приложением к нему документов, подтверждающих проведение данных мероприятий и наполнение портфолио) в течение всей практики.	В период практики

16 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, портфолио, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет, портфолио		В период практики
17-я неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачёт, Дифференцированный зачет		Зачёт форме круглого стола	6. Индивидуальное задание на практику. 7. Рабочий график (план) проведения практики. 8. Отчет о прохождении практики 9. Дневник о прохождении практики. 10. Другие материалы	См. Приложения 1-7	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.(адрес-  
<http://www.mgik.org/sveden/education/>)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной исполнительской практики является зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов (см. приложения 1 -7).

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

### **Структура дневника:**

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

### **Структура отчета о прохождении практики:**

Титульный лист

Оглавление

**ВВЕДЕНИЕ** (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ** (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальной задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ** (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

## ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

**\*\*\*Образцы всех видов отчетной документации см. в Приложении**

### Примеры тестирования:

#### **В пении недопустимо:**

- чрезмерные нагрузки
- сильное давление на связки
- плоское звукообразование

#### **Правильная певческая установка:**

- голова прямая, шейные мышцы не напряжены
- голова немного приподнята, подбородок поднят вверх
- голова опущена, подбородок опущен вниз

#### **Какой из типов дыхания подходит для пения?**

- ключичный
- клавикулярный
- брюшной

#### **Что не стоит употреблять перед пением?**

- чай с медом, газированные напитки, жареное мясо
- зеленый чай, сырое яйцо, морепродукты
- вода, молоко с маслом, каша

#### **Противопоказания к пению:**

- повышенное давление



- заболевания дыхательной системы
- пожилой возраст

**За сколько часов до занятия вокалом исполнителю следует проснуться?**

- 2 часа
- 5 часов
- 4 часа

**Как заинтересовать ребёнка на занятии?**

- дать как можно больше заданий
- перейти в игровую форму общения
- стимулировать его обучение сладостями, подарками

**Сколько должен длиться урок у детей дошкольного возраста?**

- 45 минут
- 30 минут
- 20 минут

**Какая атака звука является более успешной при пении?**

- твердая
- мягкая
- придыхательная

**Как продолжать занятия вокалом при мутации голоса?**

- прекратить занятия вокалом, так как они пагубно повлияют на развитие голосового аппарата
- продолжать занятия в щадящем режиме, так как пение в этот период способствует развития голосового аппарата и более быстрому формированию взрослого голоса
- продолжать занятие без каких-либо ограничений

**Как правильно подбирать репертуар?**

- исходя из желаний ребёнка;
- подбирать репертуар в соответствии с детскими голосовыми возможностями;
- подбирать репертуар исходя из предстоящих конкурсов

**Фальцет- это:**

- низкий грудной регистр певческого голоса
- верхний головной регистр певческого голоса
- соединение верхнего и грудного регистров

**Обертон-это:**

- тон, который резонирует с основной высотой тона

- тон, который звучит резко и громко
- тон, который не резонирует с основным тоном

**Диафрагма-это:**

- мышца, которая находится под легкими и помогает пропускать воздушный поток через голосовой тракт
- участок голосового тракта, в котором находятся голосовые связки
- область, благодаря которой голос начинает вибрировать

**Укажите тип голоса, который является высоким женским голосом:**

- лирическое сопрано
- контральто
- меццо

**В начале учебной работы наибольшие усилия должны быть направлены на:**

- музыкальный текст
- закрепление правильной певческой установки
- развитие певческой воли

**Какое пение с точки зрения охраны голоса недопустимо:**

- крепким широким звуком
- горловое пение с резко сомкнутыми голосовыми связками
- пение открытым и ровным звуком

**Корень языка во время пения должен:**

- прижиматься вниз
- быть приподнятым
- быть расслабленным

**Нижняя челюсть во время пения:**

- статична и неподвижна
- выдвигается вперед и вниз
- движется резко и широко

**Узкие гласные способствуют:**

- сужению зева
- раскрытию зева
- углублению звука

**Мышечные ткани ротоглоточного рупора во время правильного пения:**

- становятся мягкими
- становятся упругими
- становятся рыхлыми

**Наиболее целесообразный тип дыхания:**

- грудобрюшной
- грудной
- брюшной

**Характерными чертами народной манеры пения являются:**

- прикрытый способ голосообразования
- речевая манера голосообразования
- пение на диалекте

**Фокус головного резонирования обеспечивает голосу:**

- высокую певческую форманту
- прикрытое звучание
- одинаковую степень округленного звучания

**Губы во время пения должны быть:**

- напряженными и жесткими
- свободными и мягкими
- вялыми

**Живот во время пения:**

- выпячивается вперед
- втягивается
- расслабляется

**Как заинтересовать ученика, не посвященного в народное творчество?**

- особое внимание этому пункту уделять не стоит – лучше сфокусироваться на технике вокала
- необходимо предоставить ученику рекомендации по части учебной литературы, где ему будет доступна вся информация о народном творчестве в полном объеме
- необходимо прививать интерес ученика к народному творчеству непосредственно через исполняемые произведения, их смысл и историю

**Смысловые слоги в произведении необходимо:**

- петь тише
- пропевать с выделением
- петь чуть быстрее

**Каким образом стоит начинать занятия с учеником школьного возраста?**

- начать урок с небольшой теории по поводу дыхания, опоры и других важных составляющих правильного пения, а потом перейти к упражнениям
- включить ему песню и гонять несколько раз подряд
- позвать его родителей и сказать, что нужно сдать деньги на нужды класса

**Где располагается диафрагма?**

- в области гортани
- в голове
- в брюшной полости

**Что нужно делать, чтобы улучшить дикцию?**

- проговорить скороговорки

- ничего, сама улучшиться со временем
- целый день молчать

### **Что называют переходными нотами?**

- участок певческого диапазона, на котором грудной голос теряет богатство естественного тембра и либо зажимается, либо срывается на фальцет
- это тот самый момент, когда одна нота переходит в другую
- ноты от Ми малой октавы до Фа диеза малой октавы

### **В вокале атака звука бывает?**

- твердая, мягкая, придыхательная
- сложная, легкая, отрывистая
- длинная, короткая, средняя

### **Правильное положение тела во время пения:**

- тело по «струнке», шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
- сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

### **Как правильно брать вдох перед началом пения?**

- жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- бесшумно взять вдох в живот, плечи и грудную клетку не поднимать
- набрать немного воздуха, подняв плечи

### **Чтобы атаковать звук твердо необходимо:**

- зарядить автомат
- захлопнуть рот
- задержать дыхание

### **Какую главную цель должен ставить перед собой педагог к ученику дошкольного возраста?**

- заинтересовать ученика
- чистое интонирование
- участие в конкурсах

### **Сколько по времени рекомендуется проводить урок у детей дошкольного возраста, чтобы урок был максимальной эффективен?**

- 5-10 минут
- 45-60 минут
- 20-30 минут

**Является ли правильное психоэмоциональное состояние ученика на уроке одним из важных элементов работы вокального педагога?**

- нет, в обязанности педагога входит исключительно отработка навыков своего подопечного.
- да, работоспособность ученика и его положительный эмоциональный настрой – прямо пропорциональные явления, которые в целях результативности обучения необходимо поддерживать в балансе.
- да, в условиях стресса организм лучше мобилизует все свои ресурсы, поэтому педагогу в начале каждого занятия следует вводить своего ученика в кризисное состояние.

**В каких областях наук должен быть эрудирован педагог по вокалу?**

- лингвистика, психолингвистика, психология, педагогика, логопедия, фониатрия, вокальная методика, актерское мастерство.
- вокальная методика.
- лингвистика, психолингвистика, психология, педагогика, логопедия, фониатрия, вокальная методика, история, литература, актерское мастерство.

**Что является основной и первостепенной задачей певческого обучения?**

- развитие исключительной техники.
- формирование образно-смыслового мышления.
- расширение вокального репертуара.

**Какой вид дыхания является рациональным и певческим?**

- костоабдоминальный.
- верхнереберный.

- брюшной.

**Какие существуют отделы голосового аппарата с точки зрения анатомическо-функциональной организации?**

- центральный и периферический.
- генераторный, энергетический, резонаторно-артикуляционный.
- генераторно-энергетический, резонаторный, артикуляционный.

**Какие из перечисленных утверждений являются верным?**

- все гласные и согласные требуют одинакового подскладочного давления и при формировании оказывают равное сопротивление импедансу.
- фонация требует регулировки подскладочного давления и объёма пропускаемого между голосовыми складками воздуха.
- такое явление голоса, как вибрато, может быть создано искусственно с помощью определенных техник.

**Какие важные функции выполняет гортань, как часть голосового аппарата?**

- дыхательную, защитную, голосообразовательную и резонаторную.
- дыхательную, голосообразовательную, резонаторную.
- дыхательную, голосообразовательную, резонаторную, глотательную.

**Что означает пение в «маску»?**

- пение с задействованием носовой полости, которая выступает в качестве усилителя звука. Рецепторы придаточных пазух носа, раздражаемые звуковыми волнами, посылают импульсы к голосовым складкам, удваивая их силу. Звук становится громче, а ресурсов на это тратится меньше, чем при форсированном пении.

- точечное направление звука в место, расположенное по средней линии

твёрдого неба. Носовая полость при этом задействована и выполняет роль своеобразного фильтра, поглощая так называемые предвысокоформантные обертоны, что придает конечному звуку характерную полетность.

<sup>[L]</sup><sub>SEP</sub> направление звука в лицевые кости, имеющие имитированную форму маски. За счёт такой техники высокая певческая форманта проявляет себя более отчётливо. Голос приобретает звонкость, полётность, серебристость. <sup>[L]</sup><sub>SEP</sub>

**Какие факторы НЕ могут вызвать узелки, дисфонию, кровоизлияние в связки и другие пагубные последствия для вокалиста?**<sup>[L]</sup><sub>SEP</sub>

- частые занятия, регулярные выступления, вокальный режим.<sup>[L]</sup><sub>SEP</sub>
- «авангардный» репертуар, противоречащий физиологии голоса; невокальная постановка голоса; манера пения на сильном импедансе.
- психологические проблемы, вредные привычки, отсутствие профилактики заболеваний голосового аппарата.

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

**7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

**7.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

1. ФГОС ВО – режим доступа:
2. ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профиль «Сольное народное пение» - режим доступа
3. Рабочие учебные планы – режим доступа
4. Положение об учебно-методическом комплексе МГИК – режим доступа:  
[http://www.mgik.org/upload/new\\_files/iblock/Положение%20о%20учебно-методическом%20помплексе%20учебной%20дисциплины%20с%20изменениями.pdf](http://www.mgik.org/upload/new_files/iblock/Положение%20о%20учебно-методическом%20помплексе%20учебной%20дисциплины%20с%20изменениями.pdf)

**7.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>

3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;  
Adobe Photoshop;  
PowerDVD;  
MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, которое ежегодно обновляется.

#### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Учебная исполнительская практика» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Учебная исполнительская практика» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:



Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Семинарские консультации	Аудитории 308, 312, 314, 209 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 209 учебного корпуса № 1, красный зал, синий зал УТЦ
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории № 104 учебного корпуса №1.

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

## **10. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Организация прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с п. 4. «Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383), Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом и.о. ректора № 49-0 от «19» февраля 2018 г.).

Организация и проведение практики строится на компетентностно-ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы производственной практики, адаптированной при необходимости для обучения. Практика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организована как совместно с другими обучающимися, так и отдельно.

## **11. Требования охраны труда и техники безопасности в период прохождения практики.**

### **11.1. Требования охраны труда и техники безопасности перед началом практики**

Обучающийся обязан пройти инструктаж по охране труда и технике безопасности перед началом практики и внести соответствующую запись в дневник практики.

Студенты, не прошедшие вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности, к прохождению практики не допускаются!

### **11.2. Требования охраны труда и техники безопасности во время практики**

Студент, находясь на практике, обязан:

- выполнять работу в соответствии с планом практики и ее методическими рекомендациями;
- работать исправными инструментами, оборудованием, приспособлениями, приборами, применять их по назначению, пользоваться исправным стулом, креслом и т.д.
- приступать к работе только после осмотра прибора или оборудования убедившись в их исправности и ознакомившись с инструкцией по эксплуатации;

Во время практики запрещается:

- самовольно включать любое незнакомое оборудование, приборы;
- производить ремонт любой техники, электропроводов;
- выполнять работу, не связанную с планом практики;
- работать в опасных (экстремальных) условиях труда.
- оставлять без надзора включенное в сеть работающее оборудование.

Обо всех возникших вопросах, замечаниях в процессе работы немедленно сообщить непосредственному руководителю практики, работу прекратить.

### **11.3. Требования охраны труда и техники безопасности в аварийной ситуации**

Немедленно прекратить работу, отключить персональный компьютер, иное электрооборудование и доложить руководителю практики, если:

- обнаружены механические повреждения и иные дефекты электрооборудования и электропроводки;
- наблюдается повышенный уровень шума при работе оборудования;
- почувствовался запах гари или дыма;
- прекращена подача электроэнергии.

Не паниковать, не приступать к работе до полного устранения неисправностей оборудования и допуска к работе руководителя практики или ответственного лица за устранения неисправности.

В случае возгорания или пожара немедленно прекратить работу, отключить электроприборы, вызвать пожарную охрану, сообщить руководителю практики, эвакуироваться.

При травме на рабочем месте в первую очередь поставить в известность руководителя практики и постараться вызвать медицинскую помощь, по возможности место происшествия сохранить или сфотографировать до начала расследования причин произошедшего случая.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение № 1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет искусств

Кафедра сольного народного пения

### ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ на учебную практику (исполнительская практика)

Студент \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.), курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_

Направление подготовки: 53.03.04 «Искусство народного пения»

Профиль «Сольное народное пение»

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Срок сдачи отчета: \_\_\_\_\_

#### Цель учебной исполнительской практики:

Цель прохождения практики – приобретение студентами практического опыта профессиональной исполнительской деятельности в творческих коллективах базы практики. Комплексное формирование предусмотренных дисциплиной компетенций.

#### Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:

- участие в течение периода прохождения практики в мероприятиях кафедры и института согласно утвержденным планам под руководством руководителя практики (преподавателя);
- изучение нормативно-правовой и учебно-методической документации: регламентирующей образовательный процесс базы практики;
- составление характеристики деятельности базы практики в соответствии с её документацией, целями, задачами, структурой, органами управления, функциями подразделений;

#### Планируемые результаты практики:

- подготовка общих выводов о специфике осуществления исполнительской деятельности учреждения – базы практики;
- приобретение студентами практического опыта исполнительской деятельности, углубление и закрепление профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций, полученных студентами в процессе освоения дисциплин;
- защита выводов и отчета по практике.

Рассмотрено на заседании кафедры Сольного народного пения ФМИ МГИК

(протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., № \_\_\_)

Задание принято к исполнению: \_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись обучающегося)

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Московский государственный институт культуры»**

**Факультет искусств**  
**Кафедра сольного народного пения**

УТВЕРЖДАЮ  
 Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ ФИО  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**  
**проведения учебной практики (исполнительская практика)**

Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_, курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_

Направление подготовки: 53.03.04 «Искусство народного пения»  
 профиль «Сольное народное пение»

Наименование профильной организации (базы практики): \_\_\_\_\_

(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Руководитель практики от МГИК: \_\_\_\_\_

И.О. Фамилия, должность

Руководитель практики от профильной организации: \_\_\_\_\_

И.О. Фамилия, должность

№ п/ п	Этапы практики	Наименование работ	Срок исполнения	Отметка о выполнении
1	Организационно-подготовительный этап	1. Организационное собрание (конференция) для разъяснения руководителем практики от вуза целей и задач практики, сроках и порядке ее прохождения, порядке оформления отчетной документации и формах аттестации студентов. 2. Выдача индивидуальных заданий студентам на практику. Ознакомление с программой практики, ее содержанием, методикой выполнения заданий практики. 3. Вводный инструктаж представителя	В первый день практики	

		профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности.		
2	Основной этап	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение студентами индивидуальных заданий в соответствии с программой практики.</li> <li>2. Контроль выполнения заданий практики студентами в структурных подразделениях профильной организации, регулярного ведения и правильного оформления дневника практики.</li> <li>3. Консультации руководителя практики от профильной организации по сбору необходимой информации и исходных материалов для подготовки отчета по практике.</li> <li>4. Консультации руководителя практики от вуза о ходе выполнения заданий, выявлении, анализе и систематизации фактического и теоретического материала, составлении отчетной документации.</li> </ol>	В период практики	
3	Заключительный этап	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка студентом отчетных документов (дневника, отчета по прохождению практики, других материалов) в соответствии с программой практики и требованиями к их оформлению.</li> <li>2. Проверка руководителем практики от вуза представленных студентом отчетных документов по прохождению практики, их подписание.</li> </ol>	За два дня до окончания практики	
		<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Аттестация студентов в форме защиты отчета по практике. Обсуждение итогов практики. Оформление протоколов защиты практики.</li> </ol>	В день проведения экзамена по практике согласно утвержденному расписанию	

Рассмотрено на заседании кафедры Сольного народного пения ФМИ МГИК

(протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., № \_\_\_)

## **СТРУКТУРА ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

**Титульный лист**

**Оглавление**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания.

### **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

Список используемых источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики.

### **ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

**Приложение № 1.** Индивидуальное задание на практику.

**Приложение № 2.** Рабочий график (план) проведения практики.

**Приложение №3.** Типовой договор на практику

**Приложение №4.** Отчет о прохождении практики

**Приложение № 5.** Дневник практики.

В Приложение № 8 могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изобразительные материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет искусств  
Кафедра сольного народного пения

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении учебной практики**  
**(исполнительская практика)**

Направление подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»  
профиль «Сольное народное пение»

Студента \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

под-  
пись

Курс

\_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководители практики:

**Руководитель практики от вуза:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность, подпись)

Зав. кафедрой: \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)

Допустить к защите: \_\_\_\_\_  
подпись

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет искусств  
Кафедра сольного народного пения

# Дневник

## учебной

## исполнительской практики

Семеновой Анастасии Ивановны

Направление подготовки: 53.03.04 «Искусство народного пения»

Профиль подготовки «Сольное народное пение»

Форма обучения: очная

Группа: 07248о

Год поступления в МГИК: 2020

Руководитель практики: \_\_\_\_\_ Иванова Г.Н.

База практики: МГИК (кафедра сольного народного пения)

Руководитель базы практики:

Заведующая кафедрой

Сольного народного пения ФМИ МГИК \_\_\_\_\_ Засимова Е.О.